



**CADRO DE PARTIDAS DE REFERENCIA**

<b>CÓDIGO</b>	<b>UD</b>	<b>DESCRICIÓN</b>
<b>CAPÍTULO 1– RESTAURACIÓN DE CARPINTARÍAS</b>		
<b>PORTA01</b>	<b>ud</b>	<b>REPAR-SUST.PEZA INF.PORTA.</b> Substitución de traveseiro inferior deteriorado en porta exterior, consistente na retirada da peza deteriorada e colocación de nova peza en madeira de castiñeiro ou similar á orixinal, mesmo p.p. de montantes afectados, pegado con cola hidrófuga e aparafusado ou cravado.
<b>PORTA04</b>	<b>ud</b>	<b>REPARACIÓN LARGUEIRO PORTA</b> Reparación de largueiro de porta interior de paso de madeira, cepillando ou largueiro e colocando un barrote coas mesmas molduras que a porta existente, ata colocación de coqueta, lixado, etc.. i/ p.p. de medios auxiliares. Totalmente colocada. Medida a unidade executada.
<b>CONTRAS01</b>	<b>m2</b>	<b>MONTAXE CONTRA EXISTENTE S/ CERCO NOVO</b> Montaxe de contraventá interior existente, de madeira, en ventás e/ou balcóns, reinstalada sobre cerco de madeira de castiñeiro ou sobre as follas das ventás ("francesas"), pintadas con pintura ao aceite, mesmo ferraxes de pendurar e de pechar lacados. i/ pintura, lixadura, man de limpeza e tres mans de acabado. Totalmente montada i/ p.p. medios auxiliares.
<b>CONTRAS03</b>	<b>ud</b>	<b>RECUPERACIÓN CONTRAVENTÁ EXISTENTE</b> Recuperación de unidade de contraventá interior existente de madeira maciza de castiñeiro, directamente instalada sobre cerco de cantería, e montaxe sobre as follas das novas fiestras de madeira, previo adaptado das súas dimensións, ata ferraxes de colgar e de pechadura de aceiro inoxidable, rematado mate. i/pintura ao esmalte satinado sobre carpintaría de madeira, i/lixado, imprimación, plastecido, man de fondo e rematado cunha man de esmalte. Totalmente montada, i/ p.p. medios auxiliares.
<b>PINT01</b>	<b>m2</b>	<b>LIXADURA PINTURAS S/MADEIRA</b> Lixadura de carpintarías por medios manuais sen chegar á eliminación total de pinturas vellas que estean perfectamente adheridas, sen usar soprete de ningún tipo nin disolventes, preparando correctamente ou soporte para aplicar unha nova pintura de forma que se garanta a absoluta lisura e adherencia das novas capas, medios auxiliares e de seguranza, protección de mobles, pavimentos etc. Medida toda a superficie a pintar (ambas as dúas caras se fose ou caso).
<b>PINT02</b>	<b>m2</b>	<b>PINTURA SOBRE MADEIRA (ACEITE/LASUR/ESMALTE)</b> Pintura ao aceite de liñaza ou ao lasur ou esmalte, sobre carpintarías exteriores ou interiores, i/ preparación e man de protección -axeitada a cada tipo de pintura- man de fondo e dúas mans de acabado. Medida toda a superficie a pintar (ambas as dúas caras se fose ou caso).
<b>FERRAXES01</b>	<b>ud</b>	<b>REPARACIÓN-SUBSTITUCIÓN PALMELA VENTÁ-MURO</b> Reparación ou substitución de ferraxe de platina de aceiro ou ferro forxado -palmelas- en ventás montadas directamente sobre o muro sen cerco, consistente na desmontaxe da ventá, substitución da platina da ferraxe deteriorada por nova de idénticas características, realizada en platina de aceiro con dúas mans de minio previas á súa recepción na obra, mesmo retirada de porlóns de fixación ao muro, chumbado no muro e nivelación do novo porlón de aceiro tratado con dúas mans de minio. Incluídos medios auxiliares, as axudas de albanelaría e a pintura de acabado das ferraxes instaladas. Medindo unha unidade por cada ferraxe substituída ou instalada.
<b>FERRAXES02</b>	<b>ud</b>	<b>SUBSTITUCION FERRAXES</b> Desmontaxe de ferraxes e/ou puxadores deteriorados en porta ou ventá reutilizable, substituíndoos por novos, totalmente instalados, i/ p.p. medios auxiliares.
<b>LEVANT02</b>	<b>ud</b>	<b>LEVANTAMENTO CARPINTARIA EXTERIOIR / MÓDULO GALERIA MADEIRA CON RECUPERACIÓN</b> Levantamento de carpintaría exterior de madeira ou módulo de galería tradicional, con coidado para a súa recolocación, mesmo vidros e contraventás, realizado por medios manuais, con recuperación e limpeza, i/vidros, empillamento e protección en almacén na obra, medios auxiliares e de seguranza incluídos. Mídese á parte a reposición de vidros que xa estivesen rotos, a lixadura de pinturas vellas, a nova pintura e a recolocación. Sen extracción dous porlóns.
<b>FERRAXES03</b>	<b>ud</b>	<b>DESENCHUMBADO POUTA/PORLÓN FERRO</b> Deschumbaxe de poutas de reixas ou os porlóns das carpintarías rasadas deteriorado, eliminando con coidado e sen deteriorar a pedra calquera resto de chumbo ou ferralla ata deixar limpos os furados e listos para recibir a nova chumbaxe dos porlóns ou poutas. Limpeza final e transporte de entullos a vertedoiro. Todos vos medios auxiliares e de



CONSORCIO DE  
SANTIAGO

## ANEXO Va

# “PROGRAMA TERÉMANTER” DIRIXIDO Á INTERVENCIÓN SOBRE OS ELEMENTOS ESPECIAIS DE MADEIRA E REIXAS E AO MANTEMENTO DA ENVOLVENTE EXTERIOR DOS INMOBLES DA CIDADE HISTÓRICA

## CADRO DE PARTIDAS DE REFERENCIA

CÓDIGO	UD	DESCRIPCIÓN
		seguranza incluídos. Medirase unha unidade por cada un dous porlóns ou poutas a deschumar.
REIXAS03	ud	<b>ENCHUMBADO POUTA REIXA/PORLÓN FERRO</b> Enchumbado das poutas de reixas de furas ou os porlóns das carpintarías rasadas, sobre ocos na pedra, realizado con chumbo verquido en quente. Incluído o replanteo da reixa sobre os ocos existentes con asentado, encofrado de moldes para recheo e atacado en zonas onde non se poida verquer o chumbo. Mesmo limpeza da pedra e recollida dos sobrantes.
<b>CAPÍTULO 2 – SUBSTITUCIÓN DE CARPINTARÍAS</b>		
GALERIA01	md	<b>GALERÍA MADEIRA. PINTADA</b> Módulo de galería de madeira, considerando o módulo de ata de 1,10 x 3,00 m., con montantes e traveseiros de madeira de castiñeiro e/ou cedro, ou madeiras tropicais con certificado FSC, e entrepanos e ventás de guillotina de madeira de castiñeiro ou cedro, con peitoril fixo ateí 0,90 m de altura cego ou envidrado, tratada a madeira con produtos efectivos anticouza, i/lixadura, imprimación, limpeza da teka con metanol e pintura protectora á auga -lasur- coloreada con produtos bloqueadores de taninos, vidros, pequeno material, mesmo ferraxes e resortes de contrapeso. Con p.p. de medios auxiliares e axudas de albanelaría. Non se admitirán galerías con vidro con cámara (tipo climalit) por cuestións de eficiencia enerxética.
PORTA02	m2	<b>REPOSICIÓN PORTA EXTERIOR. PINTADA</b> Reposición de porta exterior sen producir ningunha modificación non seu aspecto exterior, en madeira de castiñeiro e/ou cedro, ou madeiras tropicais con certificado FSC, sen nós, pintada, mesmo burletes continuos de goma para garantir a estanquidade e ferraxes de pendurar e de datar de aceiro ou ferro tratado, i/limpeza superficial a base de metanol para posterior aplicación de pintura de protección de poro aberto -lasur- en tres mans; totalmente montada e con p.p. de medios auxiliares.
PORTA03	m2	<b>PORTA EXT.MADEIRA.VIDRO 6+6. PINTADA</b> Porta exterior de madeira de castiñeiro e/ou cedro, ou madeiras tropicais con certificado FSC, de dúas follas practicables, cada folla formada por montantes (120x45) e traveseiros (30x45) ensamblados da mesma madeira maciza ou laminada, tres ou catro entrepanos cada folla de vidro duplo temperado 6+6, con bordóns interiores de madeira de castiñeiro, en cada folla un casetón inferior e un superior máis pequeno de madeira de castiñeiro maciza, lisos, ensamblados en montantes e peirazos, contras de madeira de castiñeiro maciza, lisas, i/porlóns de latón ou aceiro inoxidable (120x80) de seguranza, fecho de seguranza de tres puntos de feche, picaporte interior e pomo exterior, pasadores de suxeición da folla non batente, pintada con tres mans de pintura protectora de poro aberto; totalmente instalada, i/medios auxiliares, pequeno material e axudas de albanelaría.
ENRASADA01	m2	<b>CARPINTARÍA MADEIRA RASADA. PINTADA</b> Carpintaría exterior de ventás rasadas sobre cerco de cantaría, realizada en madeira de castiñeiro e/ou cedro, ou madeiras tropicais con certificado FSC, sen nós e escuadrías segundo modelo tradicional, preparada en taller e perfectamente axustada ao cerco de cantería en obra. Armadas todas as súas barras por caixa e espiga acuñaada. Mesmo vidro sinxelo de 4 mm. montado rasado exterior sen bordón e enmasillado con masilla ao aceite de liñaza. Ferraxe de falleba de aceiro de fixación en tres puntos e platinas de aceiro con macho para a palmela sobre ou porlón, todas as pezas metálicas colocadas despois de imprimación antioxidante ao minio en dúas mans tanto nas partes vistas como nas ocultas. Pintada con pintura de poro aberto -lasur- cunha man de limpeza con produto especial a base de metanol e tres mans de pintura. Nestas carpintarías non se admitirán vidros con cámara (tipo climalit) nin marcos de madeira -debendo axustarse aos cercos de pedra-, nin xunquillos. Os vidros deberán ir tomados con cuñas ou cravos e masilla de cristaleiro.
VENTÁS01	m2	<b>CARP. CASTIÑEIRO LASUR+VIDRO CÁMARA. PINTADA</b> Carpintaría de perfís “tipo europeo” para ventás e/ou balcóns de follas practicables, colocadas na cara interior do muro, en madeira de castiñeiro e/ou cedro, ou madeiras tropicais con certificado FSC, sen nós ou laminada de castiñeiro, para pintar con pintura protectora de poro aberto, con cerco con cámara de descompresión e disparador para auga de escorremento ou condensación, con follas con ou sen partevidros, mesmo precerco de castiñeiro 70 x 35 mm., tapaxuntas interiores lisos de castiñeiro ou instalación directa sobre cerco de cantaría, i/ selado e ferraxes de pendurar e de datar axeitados, totalmente montada e con p.p. de medios auxiliares. i/ acristalamento illante con vidro dobre +



CONSORCIO DE  
SANTIAGO

## ANEXO Va

### “PROGRAMA TERÉMANTER” DIRIXIDO Á INTERVENCIÓN SOBRE OS ELEMENTOS ESPECIAIS DE MADEIRA E REIXAS E AO MANTEMENTO DA ENVOLVENTE EXTERIOR DOS INMOBLES DA CIDADE HISTÓRICA

#### CADRO DE PARTIDAS DE REFERENCIA

CÓDIGO	UD	DESCRIPCIÓN
		cámara de aire 6/8/5, i/ pintura de poro aberto para carpintarías exteriores ou interiores -lasur- i/ lixadura, unha primeira man de pintura a poro aberto aplicada antes de ensamblar as carpintarías e tres mans de acabado.
CONTRAS02	m2	<b>CONTRAVENTÁ CASTIÑEIRO LASUR</b> Contraventá interior de madeira de castiñeiro ou non tropical, para ventás e/ou balcóns, directamente instalada sobre cerco de cantaría ou con cerco directo de castiñeiro sen nós ou para montar sobre as follas das ventás ("francesas"), pintadas con pintura de poro aberto -lasur-, de follas practicables de madeira de castiñeiro, mesmo ferraxes de pendurar e de datar lacados. I/ pintura de poro aberto -lasur- sobre carpintarías exteriores ou interiores, lixadura, man de limpeza e tres mans de acabado. Totalmente montada i/ p.p. medios auxiliares.
LEVANT01	ud	<b>LEVANTADO.CARPINT. EXT/MOD. GALERIA MADEIRA</b> Levantamento de carpintaría exterior de madeira ou módulo de galería tradicional, moi deteriorada, realizado por medios manuais, con p.p. de limpeza de áreas de traballo e saneamento de soportes, así como carga, transporte e descarga de entullos a vertedoiro. Todos vos medios auxiliares incluídos, tendo especial coidado co chumbado dous porlóns.

#### CAPÍTULO 4 – RESTAURACIÓN DE REIXAS

LEV03	ud	<b>LEVANTADO/DEMOLICIÓN REIXA 4 POUTAS</b> Levantamento de reixado metálico de protección de ocós ou en balcóns, mesmo ancoraxes e recibido, realizado por medios manuais, con p.p. de limpeza de áreas de traballo e saneamento de soportes, así como carga, transporte e descarga de entullos a vertedoiro. Elimínase o chumbo das poutas ou material de tomado que estas teñan. Esta acción empréndese tanto se a reixa está en moi mal estado como para a súa recolocación posterior. Pódese tratar simplemente do saneado das poutas. Esta partida inclúe os medios auxiliares e de seguridade e saúde necesarios para a desmontaxe e para depositar a reixa a pe de rúa.
LEV04	ud	<b>DESMONTAXE/MONTAXE DE REIXA FERRO</b> Desmontaxe de reixa de furas consistente no desenchumbado das poutas (8 poutas) encaixadas na pedra, con limpeza dos ocós, retirada de entullos e baixada da reixa a pé de obra, para o seu posterior traslado a taller. Incluindo medios auxiliares e pequeno material.
FORXA03	ud	<b>RESTAURACIÓN VARANDA FORXA</b> Restauración completa de varanda de forxa, en cadro e platina macizo, mesmo laterais de varanda e partes móbiles practicables abatibles existentes, consistente en: - Numeración das varandas a retirar. - Retirada da varanda de forxa, cando sexa necesario, e posterior desprazamento a taller para a realización dous traballos. - Eliminación de pinturas e óxidos existentes. - Substitución dous materiais deteriorados e descompostos por uns novos. - Fabricación de elementos ornamentais desaparecidos para a súa reposición, non seu caso. - Substitución, en caso de ser necesario, dous pasamáns existentes na parte superior da varanda. - Os brocais ou trabas á fachada serán retirados para a súa restauración, á considera necesario. - Montaxe da varanda no seu lugar, tomando todas as fixacións á fachada con chumbo fundido e retacado. - Imprimación de dúas mans a brocha con antioxidante para a súa mellor protección contra ou óxido e posterior aplicación de pintura de rematado mate, en cor a elixir pola D.F. non transcurso da obra, e dourado de todas as follas mediante a aplicación de láminas de pan de ouro. Ou pavonado, segundo a decisión da D.F. Incluídos os traballos realizados por canteiro especialista nas zonas dous brocais e apoios das varandas, consistentes na reposición de pezas de pedra rotas, con realización de caixeados, preparación de pezas a repoñer, sacado de equipos e colocación das mesmas pegadas con resina. A substitución parcial realizarase mediante achega de pedra con características (grande, textura e cor) semellantes á empregada non fachada existente; Pegado de pezas soltas ou a punto de desprenderse, realizado con adhesivos de resina e ata filtrado de adhesivo de resina líquida en fendas de pezas, que non se desprenden con facilidade, mesmo selado das fendas e preparación de bebedeiro para ou verquido do adhesivo.

**“PROGRAMA TERÉMANTER” DIRIXIDO Á INTERVENCIÓN SOBRE  
OS ELEMENTOS ESPECIAIS DE MADEIRA E REIXAS E AO  
MANTEMENTO DA ENVOLVENTE EXTERIOR DOS INMOBLES DA  
CIDADE HISTÓRICA**

**CADRO DE PARTIDAS DE REFERENCIA**

<b>CÓDIGO</b>	<b>UD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>FORXA04</b>	<b>m2</b>	<b>REIXA/VARANDA FERRO FORXADO/NOVA</b> Reixa de ferro forxado realizada con barrotes de sección cadrada, macizos, de 20 a 25 mm. en verticais e 30 x 20 mm. en horizontais, platina de remate e perimetral de 40 x 12 mm., i/poutas de fixación de 12 cm., elaborada en taller, e montaxe en obra (sen incluír recibido).
<b>REIXAS01</b>	<b>ud</b>	<b>COLOCAC.REIXA&lt;1,50 m. FERREIRO</b> Colocación de reixa (1 tramo, ata 8 poutas) por ferreiro, con chumbaxe sobre fábricas, apertura de furados, fixación de tacos e colocación de parafusos expansivos-non seu caso-, i/equipos, e axuste realizada en obra. l/axudas de albanelaría/cantaría e medios auxiliares.
<b>REIXAS02</b>	<b>ml</b>	<b>COLOCAC.REIXA&gt;1,50 m. FERREIRO</b> Colocación de reixa (de máis dun tramo, medido por metro lineal, ata 5 poutas por metro) por ferreiro, con chumbaxe sobre fábricas, apertura de furados, fixación de tacos e colocación de parafusos expansivos-non seu caso-, i/equipos, e axuste realizada en obra. l/axudas de albanelaría/cantaría e medios auxiliares.
<b>REIXAS03</b>	<b>ud</b>	<b>ENCHUMBADO POUTA REIXA/PORLÓN FERRO</b> Enchumbado das poutas de reixas de furas ou os porlóns das carpintarías rasadas, sobre ocos na pedra, realizado con chumbo verquido en quente. Incluído ou replanteo da reixa sobre os ocos existentes con asentado, encofrado de moldes para recheo e atacado en zonas onde non se poida verquer ou chumbo. Mesmo limpeza da pedra e recollida dous sobrantes.
<b>REIXAS04</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPEZA REIXA FERRO</b> Limpeza de pinturas en reixa de furas mediante cepillo de arame ou chorreo suave, deixando a superficie totalmente limpa, incluído medias auxiliares e pequeno material.
<b>REIXAS05</b>	<b>ml</b>	<b>RASCADURA E PINTURA REIXA h&lt;1,50 m</b> Rascadura, lixadura e pintado de reixa de ferro tradicional, con limpeza total da superficie, dúas mans de pintura ao esmalte satinado para metal sobre imprimación antioxidante, e p.p. de medios auxiliares.
<b>REIXAS06</b>	<b>m2</b>	<b>ESMALTE PISTOLA CERRALLARIA</b> Esmalte sintético s/carpintaría metálica, reixas ou varanda, mesmo limpeza, man de imprimación e emplastecemento, aparello sintético e dúas mans de esmalte sintético a pistola. Medindo unha soa cara das reixas.
<b>PLAT01</b>	<b>m2</b>	<b>REIXA SOLADADA PLAT. E REDÓN. OU CUAD. MACIZO</b> Reixa formada por perfis macizos de aceiro laminado en quente, bastidor con platina de 50 x 6 mm. e barrotes cada 12 cm. "cuadradillo" macizo de 14 mm. soldados a tope, con poutas para recibir de 12 cm. elaborada en taller e montaxe en obra (sen incluír recibido de albanelaría).
<b>FUND01</b>	<b>ml</b>	<b>VARANDA FUNDICION E PLET.</b> Varanda de 100 cm. de altura, realizada con balaústre de fundición s/modelos, con 5/6 balaústres por metro, platina inferior e superior horizontal de 40 x 5 mm., traballada en taller, montaxe en obra (sen incluír recibido).
<b>CANT01</b>	<b>m2</b>	<b>LIMPEZA PEDRA CEPILLO AUGA</b> Limpeza de muros de cantaría granítica consistente en: 1º. - Retirada dende a raíz de herbas e plantas, 2º. - Rascadura e cepilladura en seco eliminando cintaxes deterioradas, 3º. - Cepilladura manual uniforme con cepillo de raíces e auga limpa ate eliminar manchas e residuos. Someterase ao criterio da dirección facultativa, se a houbese, ou uso en disolución de produtos biocidas. Sen incluír montaxe, aluguer e desmontaxe de estadas. Non deben usarse lanzadores de auga ou area a calquera presión. Medios auxiliares e de seguranza incluídos, mesmo protección, se for necesario, de carpintarías, retablos, pavimentos, revocaduras etc. Limpeza final con carga e transporte de entullos a vertedoiro.
<b>CANT02</b>	<b>m2</b>	<b>CINTAXE AO CAL DE CANTARIA</b> Cintaxe ao cal de fábrica de cantería granítica realizada con argamasa de cal graxo e area limpa cunha dosaxe 1:4 en volume, mesmo racheamento con cachos de xisto ou lousa, se fose necesario. Antes de aplicar a argamasa realizarase unha limpeza cepillando a xunta e empapando con auga limpa a xunta e as superficies adxacentes. A textura e cor da cintaxe deberá decidirse sobre mostras perfectamente secas realizadas "in situ". Engadírase ladrillo machucado como granulado á argamasa de cintaxe, se fose necesario, na proporción xusta. As cores obteranse controlando a propia da area e, se fose preciso, engadindo á argamasa na amasada pigmentos a base de terras naturais. Protección de mobles, carpintarías, pavimentos ou revocaduras e limpeza final con carga e transporte de entullos a vertedoiro e medios auxiliares e de seguranza incluídos. As estadas mídense á parte.

**“PROGRAMA TERÉMANTER” DIRIXIDO Á INTERVENCIÓN SOBRE  
OS ELEMENTOS ESPECIAIS DE MADEIRA E REIXAS E AO  
MANTEMENTO DA ENVOLVENTE EXTERIOR DOS INMOBLES DA  
CIDADE HISTÓRICA**

**CADRO DE PARTIDAS DE REFERENCIA**

<b>CÓDIGO</b>	<b>UD DESCRICIÓN</b>
<b>CANT03</b>	<p><b>ud REPARACIÓNS PEQUENAS PEDRA CERCOS E VOADOS</b>  Reparación da pedra rota pola oxidación do ferro nas garras dos recercados dos ocos enreixados ou das bases voadas en ventás e balcóns, con pequenos achegues de pedra, encolando estes ás rotas sempre que a rotura sexa limpa e ou material consistente; i/caixeados das pezas sobre as existentes, cando a rotura sexa menor e se poida conservar a meirande parte da pedra orixinal, mantendo ou aspecto xeral orixinal, limpeza da superficie, coidando a cor final, encintado, e limpeza de entullos e restos. As reparacións segundo as descrições da memoria e partidas específicas. // axudas e pequeno material.</p>
<b>CANT04</b>	<p><b>ud SUBSTITUCIÓN PEDRA EN PEZAS rotas</b>  Substitución de pedra rota pola oxidación do ferro nas garras dos recercados dos ocos enreixados ou das bases voadas en ventás e balcóns, con achegas de pedra nova ou reparación de grandes pedras, i/desmontaxe e transporte das pezas a taller, en caso necesario, caixeados das fábricas para a extracción e colocación da peza nova, coidando ou aspecto xeral orixinal, i/ talle da peza, en planos, limpeza da superficie, cintaxe, e limpeza de entullos e restos e transporte destes a vertedoiro. Segundo as descrições da memoria e partidas específicas. // axudas e pequeno material. A partida valora cada unidade de pedra de medidas maiores de 0,25x0,50x0,80. As pedras con molduras valoraranse engadindo o tempo necesario para realizar as novas.</p>

**CAPÍTULO 4 – MEDIOS AUXILIARES**

<b>AUX01</b>	<p><b>m2 MONTAXE E DESMONTAXE DE ESTADAS</b>  Montaxe e desmontaxe de estadas homologadas; mesmo transporte á obra e retirada das estadas, segundo UNE-EN 1004. Medios auxiliares e de seguranza.</p>
<b>AUX02</b>	<p><b>mes ALUGUER ESTADA HOMOLOGADA</b>  Mes de aluguer de estadas homologadas, segundo UNE-EN 1004. Medios auxiliares e de seguranza.</p>
<b>AUX03</b>	<p><b>ud ALUGUER DE PLATAFORMA ELEVADORA CON TESOIRA AUTOPROPULSADA</b>  Aluguer dun día de plataforma elevadora con tesoiira, autopropulsada a motor diésel, con plataforma de 5 m. de lonxitude e 0,9 m. de ancho e 15 m. de altura de traballo (non se inclúen portes).</p>
<b>AUX04</b>	<p><b>ud PORTES DE PLATAFORMA ELEVADORA</b>  Portes de ida e volta de plataforma elevadora autopropulsada con tesoiira.</p>